

# Sommario

15	Collezionismo a Roma tra pubblico e privato. Le collezioni Colonna, Doria Pamphilj e Pallavicini <i>Francesco Buranelli</i>	
23	I fedecommessi romani: una istituzione millenaria ma ancora valida <i>Fabrizio Lemme</i>	
	<b>Vanvitelli e la collezione Colonna, Roma</b>	
31	Vanvitelli e i Colonna <i>Patrizia Piergiovanni</i>	
37	Storia dell'architettura di palazzo Colonna <i>Patrizia Piergiovanni</i>	
101	Appendice documentaria <i>Tiziana Checchi</i>	
	<b>L'“Annunciazione” di Fra Filippo Lippi nella collezione Doria Pamphilj, Roma</b>	
107	L'“Annunciazione” di Fra Filippo Lippi e altri “primitivi” Doria Pamphilj <i>Andrea G. De Marchi</i>	
111	L'architettura di palazzo Doria Pamphilj dal XV al XIX secolo <i>Giada Lepri</i>	
	<b>“La Derelitta” di Botticelli nella collezione Pallavicini, Roma</b>	
125	“La Derelitta” <i>Antonio Paolucci</i>	
133	Disperazione di Mardocheo <i>Francesco Negri Arnoldi</i>	
137	Le sigle di Filippino Lippi nelle vesti del Mardocheo della collezione Pallavicini <i>Enrico Guidoni</i>	
141	Storia e mecenatismo dei Pallavicini a Roma <i>Daniela Di Castro</i>	
	Apparati	
155	Bibliografia generale	